



CRITIQUE

ANTOINE LE ROY

Cœurs lucides

Midi Théâtre! a repris ses quartiers à Bienne, dans un hall de Nebia faisant le plein de spectateurs. Unique, cette formule de lunch/spectacle programme de la création émergente romande, avec des pièces courtes de toutes obédiences. En ouverture de saison, la compagnie de Porrentruy Fugu Blues Production présente «Hiver à Sokcho». Adaptée du roman éponyme d'Elisa Shua Dusapin, cette petite perle inouïe d'intensité se situe en Corée du Sud, à quelques encablures de celle du Nord. Très loin de Séoul, capitale aimantant tous les rêves de réussite, une jeune Franco-Coréenne travaille à la Pension du vieux Park. Peu de monde fréquente ce lieu, quand y débarque un auteur de bande dessinée français en quête d'inspiration solitaire. Entre eux deux piaffe une Nouvelle Vague, mais... Outre le technicien passeur d'image et de son, trois artistes racontent cette histoire aussi simple que poignante. Isabelle Caillat campe un personnage tiraillé entre continents d'appartenance, aspirations personnelles et passions amoureuses. Difficile de se reconnaître, d'affirmer son authenticité dans une culture soumise à la permanente injonction de perfection et de conformité. Face à elle Frank Semelet (par ailleurs metteur en scène) joue le dessinateur. Fermé comme une huître, le personnage se révèle à travers son héros de papier, passant d'une case à l'autre, d'un album à l'autre, d'un pays à l'autre, sans véritable intention de fuite, certes. Ni d'introspection non plus. Pour mettre tout ceci en lumière, si ce n'est en perspective, Pitch Comment dessine en direct décors et dialogues intérieurs, dans un excellent commentaire graphique projeté sur grand écran érigé en fond d'aire de plateau. La rencontre du jeu vivant et du trait noir/gris/blanc tout aussi vivant construit un nouveau langage scénique. On mesure le potentiel d'expression de ce vaste univers d'interface à travers les excellentes trouvailles de Fugu Blues Production. Il y a longtemps qu'une telle réussite n'avait pas autant subjugué le format de Midi Théâtre! Bon signe pour y revenir.